



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO
SECRETARÍA DE RECTORÍA
DIRECCIÓN DE IDENTIDAD UNIVERSITARIA
COLEGIO DE CRONISTAS

Mural: Nuestra identidad Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl



*Dra. En A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista del Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl
M. en C. César Augusto Hernández González
Corrector de estilo*

SR

Junio 2024





COMITÉ EDITORIAL, Colegio de Cronistas:

1. M. en A. E. Jesús Isaías Téllez Rojas
Escuela de Artes Escénicas
2. M. en Dis. María del Carmen García Maza
Facultad de Artes
3. M. en A. S. Héctor Hernández Rosales
Facultad de Antropología
4. Arq. Jesús Trinidad Castañeda Arratia
Facultad de Arquitectura y Diseño
5. Dr. Jorge Alberto Lugo de la Fuente
Facultad de Ciencias
6. M en D. A. E. S. Andrés Virgilio Morales Osorio
Facultad de Ciencias Agrícolas
7. M. en A. P. Julián Salazar Medina
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales
8. Dr. en Ed. Ignacio Morales Hernández
Facultad Ciencias de la Conducta
9. M. en A.E. Antonia Cordera Cárdenas
Facultad de Contaduría y Administración
10. Dra. en D. María de Lourdes Morales Reynoso
Facultad de Derecho
11. Dr. en E. L. Emmanuel Moreno Rivera
Facultad de Economía
12. Dra. en A. D. Marlen Fabela Mixuxi
Facultad Enfermería y Obstetricia
13. Dr. en Ed. Carlos Reyes Torres
Facultad de Geografía
14. M. en H. Pedro Canales Guerrero
Facultad de Humanidades
15. Dr. en Ing. Horacio Ramírez de Alba
Facultad de Ingeniería
16. L. en L. José Martínez Almazán
Facultad de Lenguas
17. Esp. en S. P. Juan Manuel Galván Martínez
Facultad de Medicina
18. M. en A. Teresita del Niño Jesús Burgos González
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia
19. C. D. José Trujillo Ávila,
Facultad de Odontología
20. Dra. en U. Verónica Miranda Rosales
Facultad de Planeación Urbana y Regional
21. Dr. Telesforo Jesús Morales Juárez
Facultad de Química
22. Dr. en E. T. Gerardo Novo Espinosa de los Monteros
Facultad de Turismo y Gastronomía
23. Dr. en H. Daniel Roberto Peregrino Rocha
Centro Universitario Amecameca
24. M. en D. Juan Manuel Ordoñez Flores
Centro Universitario Atlacomulco
25. Dr. en M. F. Juan Pedro Benítez Guadarrama
Centro Universitario Ecatepec
26. Dra. en A. P. Angélica Hernández Leal
Centro Universitario Nezahualcóyotl
27. M. en C. Pablo Mejía Hernández
Centro Universitario Temascaltepec
28. Dr. en Arqueol. Rubén Nieto Hernández
Centro Universitario Tenancingo
29. Dra. en Ed. Norma González Paredes
Centro Universitario Texcoco
30. M. en E. V. Luis Bernardo Soto Casasola
Centro Universitario Valle de Chalco
31. L. A. E. Guadalupe González Espinosa
Centro Universitario Valle de México
32. M. en C. Ed. Ma. del Consuelo Narváez Guerrero
Centro Universitario Valle de Teotihuacán
33. Dr. en Soc. Gonzalo Alejandro Ramos
Centro Universitario UAEM Zumpango
34. Mtra. Ariadna Hernández Manrique
Unidad Académica Profesional Acolman
35. L. en T. Agripina del Ángel Melo
Unidad Académica Profesional Chimalhuacán
36. Dra. en A. P. Karina González Roldán
Unidad Académica Profesional Cuautitlán Izcalli
37. L. en H. Leopoldo Basurto Hernández
Unidad Académica Profesional Huehuetoca
38. Dra. en C. Ana Lilia Flores Vázquez
Unidad Académica Profesional Tianguistenco
39. Lic. en A. Rosa Esbeida Mejía Ugarte
Unidad Académica Profesional Tejupilco
40. Lic. en Ant. Donají Reyes Espinosa
Plantel Lic. Adolfo López Mateos de la Escuela Preparatoria
41. M. en E. L. Federico Martínez Gómez
Plantel "Nezahualcóyotl" de la Escuela Preparatoria



42. M. en Hum. Jesús Josué Severo Sánchez
Plantel "Cuauhtémoc" de la Escuela Preparatoria
43. M. en E. P. D. Maricela del Carmen Osorio García
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria
44. Dra. en Ed. Julieta Jiménez Rodríguez
Plantel "Ángel María Garibay Kintana" de la Escuela Preparatoria
45. M. en E. I. T. Cecilia Fuentes Guadarrama
Plantel "Ignacio Pichardo Pagaza" de la Escuela Preparatoria
46. M. en E. S. Miguel Zavala López
Plantel "Sor Juana Inés de la Cruz" de la Escuela Preparatoria
47. M. en C. E. Luis Alberto Garduño Sánchez
Plantel "Isidro Fabela Alfaro" de la Escuela Preparatoria
48. M. en H. César Salazar Velázquez
Plantel "Pablo González Casanova" de la Escuela Preparatoria
49. M. en Ed. Germán Méndez Santana
Plantel "Texcoco" de la Escuela Preparatoria
50. Dr. en C. Alfredo Ángel Ramírez Carbajal
Instituto de Estudios Sobre la Universidad
51. M. en G. D. César Alejandro Barrientos López
Dirección de Actividades Deportivas
52. M. en S. P. Estela Ortiz Romo
Centro de Enseñanza de Lenguas
53. D. en D. E. Eufemio Gabino Nava Bernal
Instituto de Ciencias Agropecuarias y Rurales
54. Dra. en Ed. Irma Eugenia García López
Centro de Investigación Multidisciplinaria en Educación
55. P. L. D. Sonia Marisa Benítez Arzate
Integrante de la Dirección de Identidad Universitaria
56. P. L. L. Jared Hernández González
Integrante de la Dirección de Identidad Universitaria

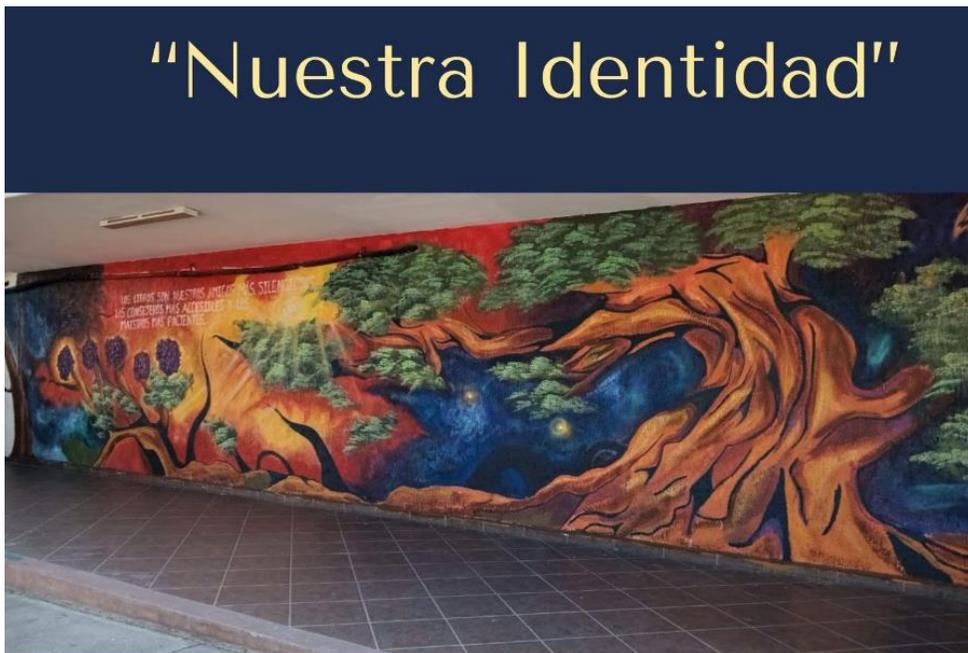
COMPILADORES:

QFB. Argelia Díaz González Borja,
Encargada del Despacho de la Dirección de Identidad Universitaria

L.L.I. Claudia Velázquez Garduño
Responsable del Área de Difusión de la Dirección de Identidad Universitaria

Mural: Nuestra identidad ***Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl***

Dra. En A.P. Angélica Hernández Leal
Cronista del Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl
M. en C. César Augusto Hernández González
Corrector de estilo



Mural nuestra identidad, octubre 13 de 2023, CU UAEM Nezahualcóyotl
Acervo de la Mtra. Rocío Selene Razo Sánchez, Difusión Cultural

El mural “Nuestra identidad” es sumamente especial para el C.U. UAEM Nezahualcóyotl porque no estaba planeado, y aunque se dio de forma fortuita, resultó un proyecto que involucró muchas voluntades, actores y aprendizajes, además de la generosa aportación en muchos sentidos del director del proyecto y básicamente del artista creador del mural.

Este documento se hizo a partir de varias entrevistas con los principales actores, iniciando con la Mtra. en C. Rocío Selene Razo Sánchez, encargada del Departamento de Difusión Cultural quien nos platica que derivado del evento “Abril Mes de la Lectura” cuyo objetivo es fomentar entre la comunidad universitaria este hábito y todas las expresiones culturales, en el año 2023 tuvimos la oportunidad de conocer al Lic. Alejandro Milet López Romero, quien más adelante se identifica a sí mismo como artista urbano.



La propuesta de la elaboraci6n de un mural que tuviera como tema principal la lectura, provino primero de la Mtra. Razo quien posteriormente realiz6 la gesti6n ante las autoridades de este campus, quienes aprobaron la idea y sugirieron realizarlo afuera del auditorio. Con esta iniciativa se trabaj6, estando el Mtro. Milet al mando del mismo.

Es la voz de la Mtra Roc6o Selene Razo (2023):

. . . reun6 a un grupo de alumnos y platicamos en conjunto acerca de lo que se iba a plasmar en el mural, pero b6sicamente era el tema de fomento a la lectura, despu6s se fueron incorporando otros elementos que conforman nuestra identidad universitaria como es el 6rbol de la mora. Estuve presente en las primeras sesiones coordinando la lluvia de ideas, despu6s ya no tuve el tiempo suficiente para intervenir. En un inicio el maestro Alejandro puso todos los materiales, nos dijo que lo apoy6ramos con lo que pudi6ramos e hizo una lista que se entreg6 a la subdirecci6n administrativa quien aport6 parte de esos componentes, pero no todos los que se requirieron, 6l mismo cubri6 todo los dem6s que se necesitaron para este mural. . .

5

Para conocer un poco al Mtro. Milet y el proceso de elaboraci6n del mural, nos concedi6 una entrevista donde nos comparti6 que se inici6 en el grafiti donde empez6 a firmar como Tesuyoc y ahora en el arte urbano se le conoce con el mismo nombre, es licenciado en artes pl6sticas y actualmente est6 cursando una maestr6a en el 6rea de educaci6n. Es egresado de la Escuela de Bellas Artes de Nezahualc6yotl, previamente fue artesano en el 6rea de la cartoner6a (alebrijes, catrinas, calaveras) con mucho 6xito ya que de esto obtuvo sus ingresos por muchos a6os, actualmente se dedica a la creaci6n y gesti6n de proyectos de arte urbano.

El Mtro. Milet nos refiere que lleg6 al CU Nezahualc6yotl como invitado de la artista pl6stica Estefan6a Ordu6a, quien ofreci6 una muestra de su hermoso trabajo en la exposici6n "Entre hilos, pinceles y caretas" el 16 de noviembre del 2022. En conversaci6n con la Mtra. Roc6o Selene Razo se enter6 de otros ejercicios culturales institucionales como los del mes de abril, como resultado de esta charla surgieron varias propuestas para estas expresiones culturales que se concretaron en un bazar con m6sica en vivo y artesan6as; en paralelo el Mtro. Milet ofreci6 un taller de artesan6a, fue entonces cuando se pens6 hacer algo espec6fico para el fomento a la lectura.



Es la voz del Mtro. Milet (2023):

. . . de manera personal yo me dedico a la creación de murales comunitarios, voy a distintos espacios, distintos spots, -destinos en la jerga interna del grafiti del arte urbano- y en ellos ya sea una comunidad provincia o ciudad recopilo parte la cultura popular y plasmo una ilustración urbana en este espacio; una leyenda, un mito o un carácter que tenga que ver con la identidad del espacio. . .

La Mtra. Rocío Selene Razo les hizo llegar algunos folletos sobre la identidad que facilitó la cronista para este fin y ahí se inclinaron hacia la emotiva historia del árbol de la mora, de cómo representa la unidad de los universitarios y que cada ejemplar que existe en los diferentes campus de la UAEM surge del primer árbol en lo que entonces era el Instituto Científico y Literario (ICLA); entendieron que este árbol representa también la evolución de este primer instituto hasta lo que hoy es la Universidad Autónoma del Estado de México, y la cantidad de convivencias, anécdotas y recuerdos que lleva en su ADN.

Nos enteramos que cada vástago es proveniente de este ejemplar ancestral y lo llevan a una nueva escuela y va creciendo con ella, junto con la matrícula, con las áreas y carreras que empiezan a desarrollarse en cada una de las instituciones que se desprenden de esta arbórea tradicional.

Después de las conversaciones con la Mtra. Rocío Selene Razo, un grupo de alumnas de la licenciatura de educación para la salud (LES), se comprometieron con el proyecto y fueron de salón en salón para invitar al resto de estudiantes a que se sumaran a este propósito, por lo que se conformó un grupo de 12 estudiantes interesados en el proyecto

Es la voz del Mtro. Milet (2023):

. . . se iniciaron los talleres¹ que básicamente se trata de verter las ideas, es decir, que todos aportemos, el tema que nos convocaba fue siempre el fomento a la lectura, sin embargo, esta inquietud que yo tengo de hacer de manera personal mural comunitario que tiene que ver con identidad o la cultura popular nos inclinó al árbol de la mora como pretexto para sentarnos bajo su sombra a leer, que sería el protector cuando agorzomados, busquemos una sombra que nos resguarde; nos reunimos alrededor de

¹ Trabajar el proceso de creación en un taller; lenguaje de arte urbano usado por el Mtro. Milet



cuatro ocasiones diferentes con las pioneras de este proyecto, dado las constantes interrupciones (vacaciones, trabajos demandantes de sus clases, agendas dispares etc.), no obstante, fuimos concretando, todo se fue haciendo de una manera muy armoniosa, muy espontánea, no fue algo que planeáramos, las alumnas participantes son amigas, creo que eso hace que tengan muy buena sinergia, además el área disciplinaria a la que pertenecen las hace muy intuitivas con el tema de las artes. . .



Inicio de “tallereó” con el proceso creativo del mural, Mtro. Alejandro Millet, alumnas de LES y Cristian Everardo Flores Plata de mantenimiento del CU. UAEM Nezahualcóyotl, mayo 2023; acervo del Mtro. Millet

El profesor Millet nos refiere que hubo mucha comunicación porque la didáctica de los profesores dedicados al arte siempre es más kinestésica y las alumnas dominan la parte lúdica de la enseñanza, es decir hablan un lenguaje parecido que facilitó mucho el trabajo.

...La Mtra. Razo facilitó todas las herramientas, en conjunto con la subdirección administrativa me apoyaban con alimentos, esto hace que trabajemos de una manera muy cómoda y amplia.
Millet (2023)

El Mtro. Millet comparte que siempre ha hecho arte urbano y arte callejero pero llega un momento en el que la calle se vuelve hostil, una vez terminado un mural otro artista urbano lo cubre con otra creación (te pisan²), ponen encima de tu obra otra expresión de grafiti que aunque tiene su valor, el mural urbano es algo muy efímero y deja de tener una trascendencia

² No respetar el trabajo ajeno y poner otro encima; en el lenguaje del arte urbano



porque si bien es importante la calle no deja de ser calle, es decir territorio de todos; de ahí que el interés del artista es que a través de las instituciones y la propuesta de estos trabajos que además de involucrar a la comunidad aporten identidad pueda existir continuidad y permanencia para sus obras, es decir, que queden en un espacio donde va a ser más preservado y perdure como un mural, aún en la corriente de ilustración urbana no deja de tener esta formación de mural clásico, simplemente se desarrolla con una imagen más actual quizá más correspondiente al tiempo que ahorita nos ocupa.

Además por su formación como docente, le gusta mucho dar talleres libres, aunque no pertenezca al sistema educativo formal, cuenta con un proyecto de arte y de educación artística independiente desde hace 10 años, así que los ofrece a las instituciones para poder brindar estos servicios y poder aportar y aprender junto con ellos como fortalecer su proyecto y vincular esta parte formativa a nuevos talentos o personas que disfruten del arte y que pueda contribuir con algo para su formación. El Mtro. Milet afirma crecer a partir de trabajar con gente que se dedica a áreas afines a las suyas todas estas experiencias lo enriquecen, y seguramente llegará enriquecido a su próxima obra artística.



Alumnas participantes en el proceso creativo experimentando con los pinceles y el color agosto del 2023; acervo del Mtro. Milet

A continuación, se plasman algunas impresiones de esta experiencia de las participantes:

Yarezi Méndez Parra, de la Licenciatura de Educación para la Salud, conocía a la Mtra. Rocío Selene Razo de asignaturas anteriores y la invitó a este taller, ella no era afecta a la pintura, pero el aportar ideas y contribuir en la creación del mural gracias a las técnicas aprendidas del Mtro. Milet, se involucró totalmente en ello.



En la voz de Yaretzi (2023):

. . . fue un proceso totalmente nuevo para mí y muy interesante porque no pensé que lo llegaría a hacer. Lo que yo quería dejar en ese mural es que a pesar de que creemos que no podemos, si nos lo proponemos lo podemos conseguir y sale bien, no dejarnos llevar por el pensamiento de que no es posible, tenemos que intentarlo, después vamos a sentir esa satisfacción de logro. Por supuesto que volvería a participar en algo similar, en alguna otra obra, de hecho, estábamos viendo la posibilidad de que se realice otro y me gustaría mucho estar en ese futuro proyecto. . .

A Denis Maldonado Ibarra, alumna del de 5° semestre de la Licenciatura de Educación para la Salud, nunca le había llamado la atención la pintura, ni dibujar nada, ella pensaba que la creatividad no iba con ella, no obstante cuando la profesora Rocío Selene le propuso participar con este grupo, inició con la idea de “a ver qué pasa”, comenzó con el resto del grupo el *tallere*; la motivó mucho pensar que el mural sería dedicado al fomento a la lectura, cuando se inició la actividad, el Mtro. Millet les sugirió tomar ideas de su libro favorito, esto la entusiasmó mucho.

Es la voz de Denis (2023):

. . . comenzamos con los talleres, a dibujar, pintar sobre hojas y la verdad es que yo creía que un mural era en un lienzo grande, pero esos ejercicios eran solo el principio y cuando empezamos a pintar en pared, que descubrí habilidades no imaginé que tuviera, se sabe que para desarrollar una habilidad es cuestión de mucha práctica, y aquí tuve oportunidad de ello, el pintar y en general hacer mis pininos en el arte y a mí en lo personal me sirvió mucho para desestresarme, el ir y ponerme enfrente de la pared para pintar era sacar todo el estrés que traía atrás, tanto de la escuela como cosas externas, era venir, pintar y sacar todo lo que tenía, mi mente solo se concentraba en eso, en pintar, en que no tenía ningún problema afuera, cuando dejas de hacerlo ya te concentras en tu realidad. . .

9

De igual forma **Lizbeth Juárez Rodríguez**, de la licenciatura en Educación para la salud, nos comparte lo satisfecha que se sintió al participar en esta bella creación:

Es la voz de Lizbeth (2023):

. . . Yo tampoco había pintado algún mural, me agrada este taller porque me deja fluir mis ideas, me desestresa, las primeras clases con el profesor Millet nos dejaba expresar nuestras ideas a través de los libros que más nos gustaban y para mí es algo increíble el poder decir que entre nosotros pintamos ese mural porque fácil no es. La



primera vez que nos pusieron a dibujar yo dibuje “bajo la misma estrella” dibuje un árbol y dibuje a las personas que estaban enfermas y de ahí surgieron las demás ideas. . .

Otra de las alumnas más constantes y comprometidas fue **Bridget Nomi Ávila Juárez**, compañera del 5º semestre de la misma licenciatura, ella afirma ser más quinestésica, le gusta aprender haciendo, no solo verlas; en este sentido manifiesta su agrado por el nivel de participación que tuvieron desde un inicio bajo la técnica del Mtro. Milet.

Bridget (2023) nos comparte:

. . .Empezamos a ver esto de las pinturas, como se combinan los colores, como se armonizan, el profesor nos enseñó a unir nuestras ideas en el tallero de “todos ponen un granito de arena y de ahí sale lo que vamos a plasmar”; venir y pintar si te desconecta un momento de todo lo que tienes que hacer afuera y es muy bello sentir que todos están ahí, que todos están en un momento donde no solamente se pinta, sino que también se ríe, se comparten ideas y se convive con los demás, animándonos unos a otros “si yo hago aquí un poquito de esto tú haces del otro lado también”, realmente me gustó, yo tuve un poco de dificultad con el tiempo pero creo que todas fuimos constantes. . .

Vuelve a tomar la palabra el Mtro, Milet y nos comenta que las primeras sesiones se dividieron en hacer *un tallero* en donde en hojas simples y a lápiz se seleccionó un tema que fue “escoge tu libro favorito”, la consigna era que no fuera un libro de escuela, que no sea una teoría pedagógica, que no fuera algo curricular, que fuera ese libro que se lee por mero placer, que deja una enseñanza y que transporta alguna alternativa de realidad todos tenían libros muy variados, cada quien traía la idea de su libro:

Se inició con una hoja donde se plasmó el árbol que era lo principal y de ahí partieron con las ideas principales del libro o las enseñanzas que recopilaron de su libro; en ese primer acercamiento no había ninguna técnica específica simplemente se tenía que dibujar de manera libre y como supieran; en las siguientes sesiones se trabajó el boceto un poco más grande, donde determinamos que elementos se quedaban y se empezó con la depuración de ideas, una de ellas era colocar las frases que se habían seleccionado de cada uno de los libros y ponerlas en el muro junto con el elemento principal que ya se había determinado que sería el árbol y una lejanía. Se había hablado también en un primer momento que contuviera la lejanía esa parte del coyote y elementos de la ciudad Nezahualcóyotl, sobre la marcha algunos elementos se fueron suprimiendo y otros fueron surgiendo, fue muy orgánico el desarrollo de este muro, no teníamos un bosquejo al cual seguir al pie de la letra, sino simplemente una idea general.



De igual forma el Mtro. Milet indica que gran parte del material proviene de su taller, apoyado por una agencia local de arte que lo vieron trabajar en la calle, y le hicieron un encargo, él les pidió material y a partir de ahí han apoyado sus proyectos de tal forma que ha podido realizar varios diseños de arte urbano con esta invaluable ayuda.

Con este stock inició el trabajo en el CU Nezahualcóyotl incorporando materiales que le fueron otorgados por las autoridades.

El Mtro. Milet nos comparte:

. . . Yo iba un poquito contrarreloj porque las participantes tenían muy poco tiempo, solo un día o máximo dos a la semana y no queríamos que el proyecto se extendiera tanto, al final estuvo bien que se alargara porque hizo que se articulara una comunidad: se agregaron otros participantes como personal de apoyo de la escuela -el compañero Cristian de mantenimiento- se involucraron y estuvieron trabajando con nosotros, se puso a pintar y estuvo con nosotros en los talleres como uno más del colectivo, alrededor del elemento principal que era el árbol juntos decidimos que otros componentes subsecuentes iban a aparecer, aparece el árbol junto a la entrada del auditorio, en la parte derecha superior va a estar el nombre del auditorio, - raíz de este proyecto determinan seleccionar un nombre al auditorio porque no tenía, realizan una convocatoria para ponerle nombre y ahí lo va a contener-, de lado izquierdo esta la lejanía, sustituimos Ciudad Neza y pusimos 5 moras porque son las 5 carrera que contiene la escuela, básicamente ese es el modo como trabajamos, buscamos que fuera un elemento muy concreto y colores sumamente vistosos para que desde la entrada atraiga la mirada- y así ha sido-, entras y lo primero que volteas a ver si o si es el mural.

Las nubes son parte del fondo, utilizamos una gama cromática que va de los fríos a los cálidos de manera progresiva, esta gama de color la utilizamos de fondo con los colores contrastantes pusimos los elementos de enfrente, es decir, si en un área había un fondo oscuro en azules y su contraste es un naranja en primer término, una rama por ejemplo, esto es una técnica de acrílico sobre muro, la pintura acrílica es especial para exteriores y se utiliza generalmente para el pintado de casas o conjuntos arquitectónicos y posteriormente estamos metiendo la técnica en aerosol estarcido para hacer algunos efectos y tenga como un acabado más brillante la pieza. La gama de colores que estamos trabajando es gama alta, lavable, no tiene ningún problema si se llega a lavar el mural, las condiciones en el que lo vamos a dejar el día de hoy. Si la escuela determina que hay la posibilidad de ponerle algún barniz o sellador se le agrega y dura todavía mucho más el trabajo. El aerosol igual es un producto de alta calidad así



que si en erosión dura 10 años en interior o semi interior dura 15 o 17 años más o menos. . .

El resumen de los elementos del mural son los siguientes: El árbol es la institución y te está invitando a que vayas a él, te sientes, descansas y te pongas a leer, como mencionábamos, para sacar el estrés, de tu día a día y te envuelvas en un mar de virtudes de un libro, puedes entrar a la mente de otro autor que plasmo en su tiempo lo que él vio, lo que él/ella consideró importante en su narrativa y seas parte de ese momento, el árbol te invita a que te desconectes como universitario de toda la carga que ya tienes como estudiante y que crees además tus propias metáforas, tus propios cuentos, tus propias aventura y puedas escribir. Se determinó poner las 5 moras porque la idea que se tuvo es que esto sea totalmente inclusivo, integral, que todas las carreras se vayan sumando, que ahorita por fortuna Educación para la Salud fue pionera; además llevará elementos tecnológicos, con la aportación de una alumna de Ingeniería en sistemas inteligentes con un QR el que a partir de los dispositivos usuales permite entrar a conocer la historia del árbol de la mora. Concretando el concepto es que el árbol te invita y el sol es porque, aunque haya mucha penumbra, mucho estrés, siempre hay un rayito que te invita a seguir.

El Mtro. Milet concluye

. . . No tiene tanto tiempo que yo termine mis estudios, hace unos 5 años aproximadamente y recuerdo mi vida como universitario, como estudiante, era sofocante era muy cansado cumplir con tiempos, proyectos, tareas, con expectativas que la misma escuela te impone porque perteneces a una institución relevante y de repente es mucha carga para el estudiante todo esto más lo que ya traemos de casa. La idea es dar un rayito de “si se puede” no declines...

Finalmente es importante recalcar que este mural fue un primer acercamiento a la escuela la idea es hacer un proyecto por edificio donde los alumnos ya sea por licenciatura o en conjunto se identifiquen con su espacio, aporten lo más valioso que tenemos como humanos que es nuestro tiempo y se logre una verdadera comunidad hermandada por el arte, la belleza y la identidad universitaria. . .

Agradecemos cumplidamente al Mtro. Milet, y a todas las participantes, a las autoridades que hicieron posible esto y por supuesto a la Mtra. Rocío Selene Razo Sánchez cuya iniciativa fue vital para este hermoso trabajo en equipo.



Referencias

Juárez, L. (10 de octubre de 2023). Mural Nuestra Identidad. (H. Angélica, Entrevistador)

Maldonado, D. (13 de octubre de 2023). Mural, Nuestra Identidad. (A. Hernández, Entrevistador)

Mendez, Y. (13 de octubre de 2023). Mural Nuestra identidad. (A. Hernández, Entrevistador)

Milet, A. (13 de octubre de 2023). Mural nuestra identidad. (H. Angélica, Entrevistador)

Milet, A. (13 de octubre de 2023). Mural Nuestra Identidad. (A. Hernández, Entrevistador)

Razo, R. (13 de octubre de 2023). Mural Nuestra identidad. (A. Hernández, Entrevistador)



Universidad Autónoma del Estado de México

***“2024, Conmemoración del 60 Aniversario de la
Inauguración de Ciudad Universitaria”***